**Titre de l’article : La représentation des conditions de la révolution dans les chants et les hymnes révolutionnaire (Mojahedin Khalq, les groupes de gauche, et les groupes islamiques).**

**Auteur de l’article : Qureshi Mohammadi, Atefeh Sadat**

**Année : 2010**

**Résumé :**

Le but de cette recherche c’est d’extraire et d’expliquer les récits qui représentent à travers des chants politiques produits au cours des années avant la révolution iranienne, « la situation révolutionnaire » dans la société iranienne de cette époque. De ce fait, la plus importante question de cette recherche est celle de connaître quel récit ou quelle image de la situation de la révolution est représentée à travers les chants politiques produits dans le processus de la révolution iranienne ?

Comme le sens de la « situation révolutionnaire » fait partir des sens composés et englobe différents aspects, l’auteur s’est livré à l’analyse de sa question principale et a essayé d’effectuer de manière précise sa recherche dans le cadre des cinq questions suivantes :

1. Selon les récits présentés dans les chants politiques produits dans le processus de la révolution iranienne, « comment est la société ? »
2. Selon les récits politiques produits dans le processus de la révolution iranienne, « pourquoi cela est ainsi ? »
3. Selon les récits politiques produits dans le processus de la révolution iranienne, « qu’est-ce qui est en train de se passer dans la société ? »
4. Selon les récits politiques produits dans le processus de la révolution iranienne, « quel genre d’individu est un combattant révolutionnaire et quelles actions doit-il entreprendre ? »
5. Selon les récits politiques produits dans le processus de la révolution iranienne, « quel était le but de la lutte des révolutionnaires et quelles intentions et visions avaient-ils ? »

Dans le souci de répondre aux cinq questions ci-dessus, la chercheuse s’est d’abord lancée dans la lecture des notions concernant la relation entre l’art et la réalité et après avoir examiné les critiques des notions susmentionnées et leur emplacement dans le format des deux approches générales "1- la notions de la représentation (l’art est le miroir de la réalité), 2- la notion de la production réelle (l’art se tourne vers la production réelle)" et l’extraction des éléments formels et thématiques qui jusqu’ici sont considérés comme « des mécanismes de reproduction réelle dans le monde de l’art et du médias des chants politiques », elle a essayé à travers l’utilisation de la méthode d’analyse et d’interprétation du texte de montrer comment les révolutionnaires dans leurs chants politiques présentaient la situation de la révolution.