

Titre: Imam Khomeini (SA), Ghaiser Aminpour, Mehrdad Avesta, Fatemeh Rakei, Hamid Sabzevari, Tahereh Saffarzadeh, Alireza Ghazweh, Sepideh Kashani, Mohammad Ali Mardani, Abbas Moshafegh Kashani, Ali Moalem, Les poèmes, les Poètes, le Courage, la création de l'épopée, leadership, la gnose et la théosophie.

Auteur: Ibrahimi Shahrabad Roqayah,

Professeur : Mohammad Réza Youssofi,

Année: 1386 (2007-2008)

Résumé :

Ce mémoire étudie les répercussions de la vie et des pensées de l'Imam Khomeini (paix à son âme) sur la poésie contemporaine, à partir des poèmes des dix imminents poètes suivants : **Ghaiser Aminpour, Mehrdad Avesta, Fatemeh Rakei, Hamid Sabzevari, Tahereh Saffarzadeh, Alireza Ghazweh, Sepideh Kashani, Mohammad Ali Mardani, Abbas Moshafegh Kashani et Ali Moalem.** Dans cette recherche, l'auteur cherche à connaître combien la poésie contemporaine a pu être influencée par l'Imam et ses pensées et dans quels contextes les poètes ont décrit l'Imam et sa révolution. Il cherche également à connaître les expressions et images que les poètes ont créées dans ce domaine pour décrire et expliquer leurs objectifs et savoir combien les images qu'ils se sont faites, ont été répandues dans la poésie persane avant ces époques.

Il cherche ainsi à découvrir les images et les interprétations que les poètes ont créées exclusivement pour décrire l'Imam Khomeini et son mouvement, à expliquer les répercussions de la personnalité de l'Imam sur la poésie et à découvrir sur quelle dimension de la personnalité de l'Imam les poètes se sont appuyés dans différentes époques. Pour une meilleure analyse, la vie de l'Imam a été divisée en trois époques, l'époque avant la victoire de la révolution, l'époque après la victoire de la révolution et l'époque après sa mort. Chacune de ces époques a été étudiée séparément. Il a été constaté que l'impact de l'Imam sur la poésie contemporaine dans chaque époque diffère des deux autres époques. Dans chaque époque, les poètes mettaient plus l'accent sur un aspect de sa personnalité. En guise d'exemple, dans la première époque, l'accent a été plutôt porté sur son courage, dans la deuxième époque, ce fut

sur sa bravoure et sa manière de diriger avec la sagesse et dans la troisième, ce fut sur son côté gnostique et théosophique. En fait, dans les trois époques, nous découvrons des images et des expressions propres à chacune des trois époques. Cependant, à côté de ces images et expressions, il existe également d'autres qui sont communes à ces trois époques.