

**Titre : L'imam Khomeini (ra), la révolution islamique, les poèmes, les Arabes et les nations arabes.**

**Auteur : Murahmi Jallal,**

**Professeur : Muhammad Ali Azarshab**

**Date : 1372**

**Sommaire :**

La révolution islamique d'Iran est une intuition religieuse, une intuition reposant sur un changement interne et complet de l'individu et de la société, qui, sous la forme d'un phénomène sociopolitique, a ouvert un nouveau chapitre dans l'histoire de l'homme. Cette vision se reflète dans le monde. Cette recherche porte sur les répercussions de cette vision sur la région de Sham (Syrie, Liban, Palestine et Jordanie) et sa répercussion dans la poésie. 15 ans après la victoire de la révolution, cette question a été abordée pour la première fois en Iran. Le problème fondamental de cette recherche fut le manque de sources, ce qui a été partiellement compensé par des efforts permanents. À l'exception de quelques-unes, toutes les sources sont en langue arabe. L'une des qualités de cette recherche est que l'auteur a examiné sans préjugés les visions des poètes arabes concernant la révolution, ses événements, l'imam Khomeini et ses pensées et dans de nombreux cas, a comparé les poèmes avec les pensées de la révolution et de l'imam. L'auteur a tenté de ranger les sections de cette recherche suivant le cours de la révolution et des événements qui se sont produits afin que le lecteur puisse revivre la révolution du début jusqu'ici. À la fin, l'auteur a estimé qu'on dirait que les poètes arabes étaient eux-mêmes des membres la nation iranienne, car ils ont expliqué avec une telle précision les pensées et les événements de la révolution comme s'ils l'ont vécu depuis le début jusqu'à maintenant et ont été suivis et éduqué dans cette école. Cette recherche a été organisée en cinq sections :

Section 1 : La révolution islamique du début jusqu'aujourd'hui au miroir de la poésie contemporaine arabe, qui comporte quatre parties : 1) l'image de la révolution au miroir de la poésie de Sham, 2) la population et la révolution, 3) les ennemis de la révolution et leurs conspirations et 4) la guerre imposée.

Section 2 : la physionomie de l'imam dans la représentation de la poésie contemporaine arabe, qui comporte cinq parties : 1) les meilleures qualités de l'imam, 2) les pensées de l'imam, 3) le Jihad et le combat de l'imam, 4) les aspects de la personnalité de l'imam et 5) l'avènement et l'ascension de l'imam.

Section 3 : les idéaux et les manifestations mondiaux de la révolution islamique d'Iran dans la poésie contemporaine arabe, qui comporte cinq parties : 1) la question du leadership (wilayatul-Faqih), 2) l'unité islamique, 3) Al-Qods la première Qaaba des musulmans, 4) le Hajj et l'aversion envers les polythéistes et le polythéisme et 5) les mouvements politiques et mondiaux de la révolution islamique d'Iran.

Section 4 : L'impact de la révolution islamique d'Iran sur les nations arabes et sa répercussion dans la poésie arabe contemporaine, qui comporte quatre parties : 1) la restauration de la religion et les valeurs religieuses, 2) les répercussions de la révolution islamique d'Iran sur les nations arabes, 3)

L'appel des nations arabes à être libérées et 4) la répercussion et l'impact de l'imam sur les nations arabes,

Section 5 : les qualités techniques de la poésie de Sham, concernant la révolution islamique d'Iran, qui comporte quatre parties : 1) les techniques contemporaines, 2) les questions de la sémantique et 3) profiter du passé, s'inspirer des questions culturelles.